

Ressources numériques patrimoniales et éducation artistique et culturelle

Journée d'études



Jeudi 1^{er} mars de 8h45 à 17h

ESPE AQUITAINE

Site Gironde/ Bordeaux Caudéran

Amphi Averroès

Programme de la journée

8h45-9h15 : Accueil café

9h15-9h30 : Ouverture de la journée d'études : Accueil institutionnel et scientifique par **Jacques Mikulovic** (*Directeur Espe d'Aquitaine*) et **Karel Soumagnac** (*Espe Université de Bordeaux - Rudii*)

Conférences plénières : Regards extérieurs sur le patrimoine et l'éducation culturelle à l'heure du numérique

Modérateur : **Anne Lehmans** (*Espe Université de Bordeaux - Rudii*)

9h30-10h15 : “L'éducation artistique et culturelle : état des lieux, état de l'art”, par **Marie-Christine Bordeaux**, *Professeur des universités en sciences de l'information et de la communication, GRESEC, Université Grenoble-Alpes*

10h15-11h00 : “Le substitut iconographique : un rapport de fidélité ou de projet vis-à-vis du patrimoine ?”, par **Cécile Tardy**, *Professeur des universités en sciences de l'information et de la communication, GERIICO, Université de Lille*

11h00-11h45 : “Quelles représentations de l'éducation artistique et culturelle via le numérique les plateformes collaboratives véhiculent-elles ?”, par **Gaëlle Lesaffre**, *Chercheuse indépendante, Chaire UNESCO ITEN (Innovation, Transmission, Edition Numériques)*

11h45-12h15 : Discussion

12h30-13h30 : Déjeuner

13h30 -14h30 : “Regards croisés sur les premières remontées de terrain sur P@trinum”, par **Karel Soumagnac** (*Espe Université de Bordeaux - Rudii*), **Camille Capelle** (*Espe Université de Bordeaux - Rudii*), **Anne Lehmans** (*Espe Université de Bordeaux - Rudii*) et **Jessica de Bideran** (*Université de Bordeaux - P@trinum*)

14h30 à 15h30 : Table-ronde 1 – Entrée Patrimoine

Modérateur *Patrick Fraysse (IUT Toulouse Paul Sabatier - LERASS)*

15h30-15h45 : Pause-café

15h45 à 16h45 : Table-ronde 2 – Entrée Éducation

Modérateur *Franc Morandi (Espe Université de Bordeaux – Rudii)*

16h45-17h00 : Mot de fin : *Karel Soumagnac*

Responsables scientifiques

Karel Soumagnac

Jessica de Bideran

Partenaires institutionnels

Drac Nouvelle-Aquitaine, dans le cadre du CPER Aquitaine Cultures Connectées

Daac de l'Académie de Bordeaux

Comité d'organisation

Service recherche-RI, de l'ESPE d'Aquitaine - Université de Bordeaux

Bibliographie indicative

- Bachimont, Bruno. 2014: *Patrimoine et numérique : technique et politique de la mémoire*. Bry-sur-Marne : INA.
- Bertrand, Anne-Marie. 2013: Médiation, numérique, désintermédiation : une nouvelle astronomie. *Bulletin des bibliothèques de France* (3). [En ligne]: <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-03-0023-004>
- Bideran Jessica (de) et Fraysse, Patrick. 2016: Mise en exposition et mobilisation numériques des mémoires des bastides du Sud-Ouest. *Les cahiers du numérique* (12), p. 15-30.
- Bideran Jessica et Fraysse Patrick. 2015: Guide numérique et mise en scène du territoire, entre médiation patrimoniale et stratégie de communication touristique. *Etudes de communication* (45), p. 77-96.
- Bideran, Jessica (de) et Fraysse, Patrick. 2014: Le projet “cathédrales numériques”: nouvelles pratiques de médiation culturelle du patrimoine?. In *Connaissances et informations en action, Actes du 1^{er} colloque international CIA, ESPE d'Aquitaine, Université de Bordeaux, 21-23 mai 2014*. [En ligne] : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01399484>
- Bideran, Jessica (de). 2016: Du fragment daté au corpus patrimonialisé : numérisation et muséalisation de l'article de presse mauriacien. *Études digitales* (1), p. 125-142.
- Bideran, Jessica (de). 2015: Un cas d'école pour les services d'archives, quand médiation et dispositif numérique éloignent le document. *Les enjeux* (16). [En ligne]: http://lesenjeux.u-grenoble3.fr/2015-dossier/02-de_Bideran/02-dossier2015-de_Bideran.pdf
- Bonaccorsi, Julia. 2015: Quelle réflexivité médiatique pour les Humanités Numériques? La numérisation des manuscrits littéraires. *Les enjeux* (16). [En ligne]: <http://lesenjeux.u-grenoble3.fr/2015-dossier/06-Bonaccorsi/index.html>
- Bonaccorsi, Julia. 2013: Approches sémiologiques du web. In *Analyser le web en Sciences humaines et sociales*, Christine Barats (dir.). Paris : Armand Colin, p. 125-141.
- Bordeaux, Marie-Christine. 2013: Du service éducatif au service culturel dans les musées. *Bulletin des bibliothèques de France* (3). [En ligne]: <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-03-0018-003>
- Bordeaux, Marie-Christine et Caillet, Élisabeth. 2014: La médiation culturelle : pratiques et enjeux théoriques. *Culture et musées (hors-série)*, p. 139-164.
- Bordeaux, Marie-Christine et Renaud, Lise. 2014: La reconfiguration symbolique des territoires touristiques par la réalité augmentée: nouvelles écritures des visites patrimoniales. In *Les cultures du déplacement*. Paris : L'Harmattan, p. 157-173. [En ligne]: <http://hal.univ-grenoble-alpes.fr/hal-01134662>
- Bordeaux, Marie-Christine et Renaud, Lise. 2012: Patrimoine “augmenté” et mobilité. Vers un renouvellement de l'expérience culturelle du territoire. *Interfaces numériques* (1/2), p. 273-285.

- Bourgatte, Michaël, Ferloni, Mikaël et Tessier, Laurent. 2016: *Quelles humanités numériques pour l'éducation?* Paris : MKF Edition.
- Brun-Picard, Céline et Lallich-Boidin, Geneviève. 2011: L'accès au patrimoine écrit en ligne: analyse structurelle et réflexion prospective sur un cas français. *Les Enjeux de l'information et de la communication*. [En ligne]: <http://lesenjeux.u-grenoble3.fr/2011/BrunPicard-Lallich/index.html>
- Cachat, Séverine et Severo Marta. 2017. *Le Patrimoine culturel immatériel et numérique*. Paris : L'Harmattan.
- Casemajor-Lousteau, Nathalie. 2013: Valorisation du patrimoine photographique. Entre régime documentaire et régime artistique. *Culture et Musées* (21), p. 43-63.
- Chaumier, Serge et Mairesse, François. 2013: *La médiation culturelle*. Paris : A. Colin.
- Chapelain, Brigitte. 2011: De nouvelles médiations numériques au service de la culture augmentée, *Hermès* (3), p. 106-108. [En ligne]: <http://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2011-3-page-106.htm>
- Chevy, Emmanuelle. 2011: *Stratégies numériques - Patrimoine écrit et iconographique*. Paris: Lavoisier.
- Contenot, Félicie. 2011: La médiation au service de la confluence du musée et de la bibliothèque. *Bulletin des Bibliothèques de France* (4). [En ligne]: <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-04-0084-003>
- Da Lage Emilie et Gellereau Michelle. 2015: Produire de la connaissance avec les amateurs. La recherche comme dispositif de médiation sociale et culturelle. *Sciences de la société* (93), p. 57-78.
- Dacos, Marin et Mounier, Pierre. 2014. *Humanités Numériques : État des lieux et positionnement de la recherche Française dans le contexte international*. Institut français. [En ligne]: http://www.institutfrancais.com/sites/default/files/if_humanites-numeriques.pdf.
- Daignault, Lucie et Schiele Bernard (dir.). 2015: *Les musées et leurs publics. Savoirs et enjeux*. Québec, Presses universitaires du Québec.
- Dalbavie, Juliette et Gellereau, Michèle. 2016: Faire l'expérience de dispositifs numériques de visite et en suivre l'appropriation publique : vers de nouveaux rapports aux oeuvres et aux lieux de l'expérience ?. *Études de communication*, (46). [En ligne]: <http://edc.revues.org/6575>
- Davallon, Jean. 2015: Mémoire et patrimoine : pour une approche des régimes de patrimonialisation. In *Mémoire et nouveaux patrimoines*. Marseille: OpenEdition Press. [En ligne]: <http://books.openedition.org/oep/444>
- Davallon Jean. 2012: Du numérique pour la culture à la culture du numérique ?. *Réseaux et processus info-communicationnels ; médiations, mémoires, appropriations, actes de la 2 e journée scientifique internationale du réseau Mussi, Rio de Janeiro (Brésil), 24-26 octobre 2012*.
- Davallon, Jean. 2008: Le patrimoine comme référence ?. *Les cahiers du musée des confluences* (1), p. 41-49.
- Davallon Jean. 2006: *Le don du patrimoine : une approche communicationnelle de la patrimonialisation*. Paris: Hermès science – Lavoisier.

- Deprés-Lonnet, Marie. 2013: Le patrimoine culturel numérique : entre compilation et computation. *Culture et musées* (22), p. 71-88.
- Després-Lonnet, Marie. 2012: La “dématisation” comme délocalisation du contexte interprétatif. *Communication & Langages* (173), p. 101-112.
- Després-Lonnet, Marie. 2009. L’écriture numérique du patrimoine, de l’inventaire à l’exposition : Les parcours de la base Joconde. *Culture & Musées* (14), p. 19-38.
- Dufrière, Bernadette, Ihadjadene, Madjid, Bruckmann, Denis et Gellereau, Michèle. 2013: *Numérisation du patrimoine : quelles médiations ? Quels accès ? Quelles cultures ?*. Paris : Hermann.
- Fabre, Isabelle. 2012: Médiation documentaire et culturelle dans le musée. *Communication & langages* (173), p. 83-99.
- Flon, Émilie. 2014: Tourisme et médiations des patrimoines. *Culture et Musées* (23), p. 13-18.
- Folcher, Viviane et Bationo-Tillon, Anne. 2011: De l’interaction homme machine à l’activité médiatisée : apports et limites de la réalité augmentée en situation de visite muséale. *Revue des Interactions Humaines Médiatisées* (12), p. 3-24.
- Fraysse, Patrick. 2015: La médiation numérique du patrimoine : quels savoirs au musée?. *Distances et médiations des savoirs* (12). [En ligne]: <http://dms.revues.org/1219>
- Frey, Valentine et Treleani, Matteo (dir.). 2013: *Vers un nouvel archiviste numérique*. Paris : L’Harmattan.
- Gebeil, Sophie. 2017: La patrimonialisation numérique des mémoires de l’immigration maghrébine en France dans les années 2000. *RESET* (6). [En ligne]: <http://reset.revues.org/853>
- German, Ronan. 2016: La médiation numérique et l’espace muséal en représentation : les portfolios vidéos d’agences de design prestataires de musées. *Études de communication* (46). [En ligne] <http://edc.revues.org/6509>
- Henryot, Fabienne. 2012: *L’histoire face au manuscrit : du parchemin à la bibliothèque numérique*. Louvain: Presses universitaires de Louvain.
- Jeanneret, Yves. 2014: *Critique de la trivialité : les médiations de la communication, enjeu de pouvoir*. Paris : Éditions Non standard.
- Juanals, Brigitte et Minel, Jean-Luc. 2016: Les stratégies institutionnelles des musées dans le web de données ouvert : la construction d’un espace muséal partagé en question. *Études de communication* (46). [En ligne]: <http://edc.revues.org/6483>
- Kerret, Gwenaëlle (de) et Guadet, Charlotte. 2014: Interface de consultation des ressources numériques : le cas des rubriques éducatives. Quelle posture du musée dans la relation pédagogique ?. In Dufrière, Bernadette (dir.), *Heritage and digital Humanities*. Berlin : LIT, p. 225-242.
- Klein, Anne, et Lemay, Yvon. 2014: Les archives à l’ère de leur reproductibilité numérique. *La médiation numérique. Renouvellement et diversification des pratiques. Actes du colloque Documents numériques et société, Zagreb, 2013*. Paris: de Boeck, ADBS, p. 37-50.
- Lebarbé, Thomas et Meynard, Cécile. 2008: CLELIA : un modèle documentaire et une plateforme de gestion de manuscrits. In *DocSoc 2008 – Traitements et pratiques*

documentaires : vers un changement de paradigme. Paris: éditions ADBS, p. 317-334.

- Lesaffre, Gaëlle, Watremez Anne, et Flon Émilie. 2014: Les applications mobiles de musées et de sites patrimoniaux en France : quelles propositions de médiation ? *La Lettre de l'OCIM* (154). [En ligne]: <http://ocim.revues.org/1423>
- Meyer, Morgan. 2009: Objet-frontière ou Projet-frontière ? Construction, (non-)utilisation et politique d'une banque de données. *Revue d'anthropologie des connaissances* (3-1), p. 127-148.
- Moirez, Pauline et Stutzmann, Dominique. 2013: Signaler les ressources numérisées : enrichissement, visibilité, dissémination. In Claerr, Thierry et Isabelle Westeel (dir.). *Manuel de constitution de bibliothèques numériques*. Paris : Cercle de la Librairie, p. 115-174.
- Musiani, Francesca et Schafer, Valérie. 2017: Patrimoine et patrimonialisation numériques. *RESET* (6). [En ligne]: <http://reset.revues.org/803>
- Natale, Enrico. 2017: Les médiations numériques du patrimoine : le cas du centenaire de la première guerre mondiale. *RESET* (6). [En ligne]: <http://reset.revues.org/787>
- OCIM. 2014: Les dispositifs numériques dans les musées. *La Lettre de l'OCIM* (152).
- Regimbeau, Gérard. 2015: Du patrimoine aux collections numériques : pratiques, discours et objets de recherche. *Les enjeux* (16). [En ligne]: <http://lesenjeux.u-grenoble3.fr/2015-dossier/01-Regimbeau/01-dossier2015-Regimbeau.pdf>
- Régimbeau, Gérard. 2007: Médiations iconographiques et médiations informationnelles : réflexions d'approche. *Communication* (26-1). [En ligne]: <https://communication.revues.org/875>
- Rizza, Maryse. 2013: La numérisation du dossier d'oeuvre : Enjeux organisationnels pour les musées. *Culture & Musées* (22), p. 25-46.
- Rojon, Sarah. 2015. Images numériques et pratiques amateurs dans la révélation des friches industrielles : un phénomène de connectivité patrimoniale. *Études de communication* (45). [En ligne]: <http://edc.revues.org/6460>
- Sandri, Eva. 2016: Les ajustements des professionnels de la médiation au musée face aux enjeux de la culture numérique. *Études de communication* (46). [En ligne]: <http://edc.revues.org/6557>
- Severo, Marta et Cachat, Séverine. 2017: *Patrimoine culturel immatériel et numérique*. Paris : L'Harmattan.
- Valois-Nadeau, Fannie. 2017: Rethinking heritagization through the digitization of familial archives. *RESET* (6). [En ligne]: <http://reset.revues.org/773>
- Westeel, Isabelle. 2009: Le patrimoine passe au numérique. *Bulletin des bibliothèques de France* (1), p. 28-35.
- Westeel, Isabelle. 2004: Patrimoine et numérisation. La mise en contexte du document. In *Actes du Colloque EBSI/enssib. Montréal 13-15 octobre 2004*. [En ligne]: <http://www.ebsi.umontreal.ca/recherche/colloques-congres-journees-d-etude/ebsi-enssib/pdf/westeel.pdf>